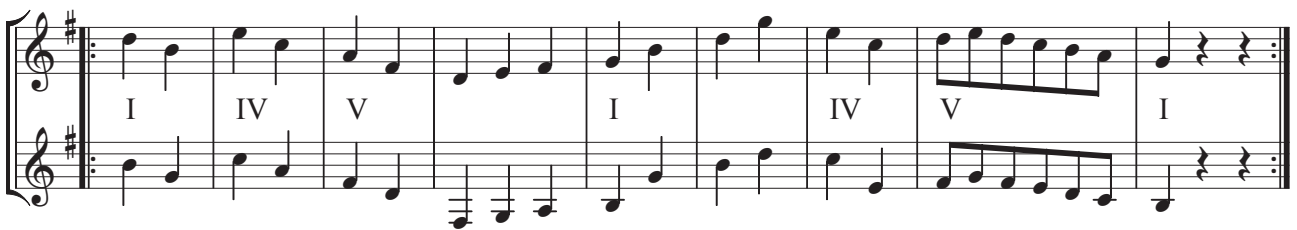
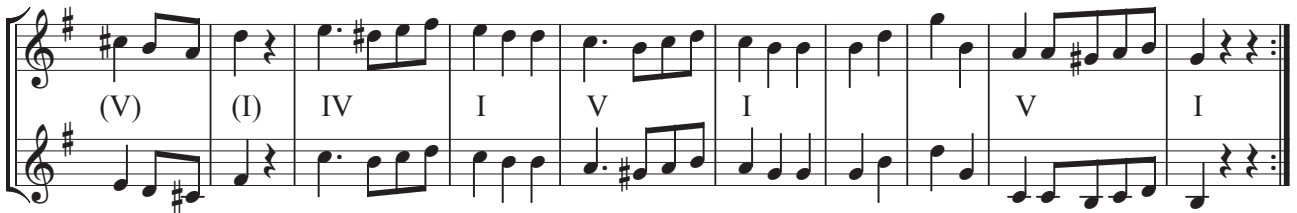
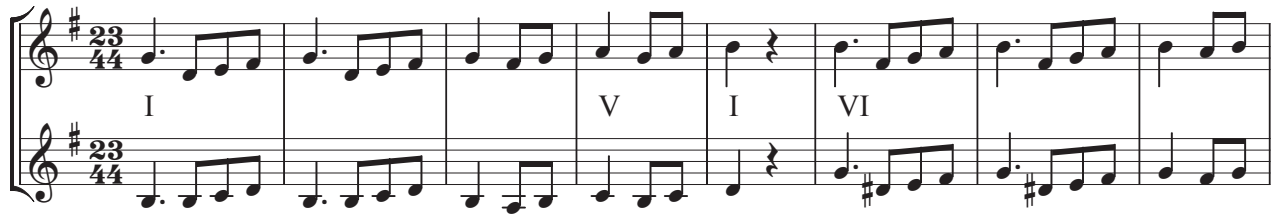


Hopfabauer

- Zwiefacher -

Volkswaise



Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

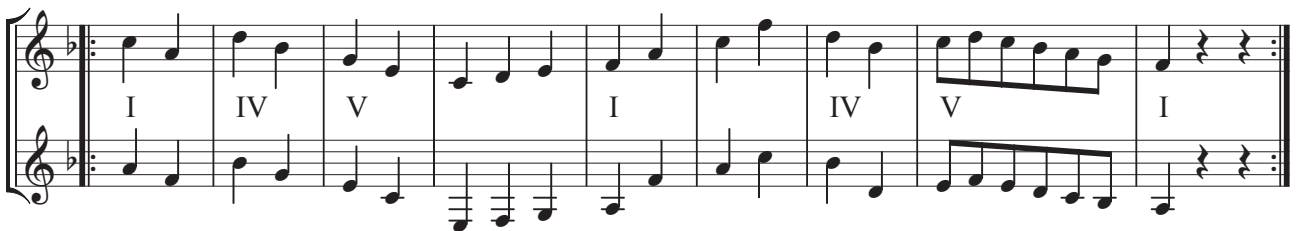
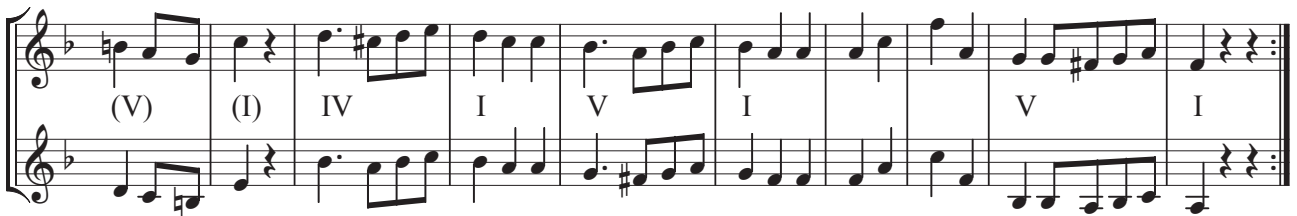
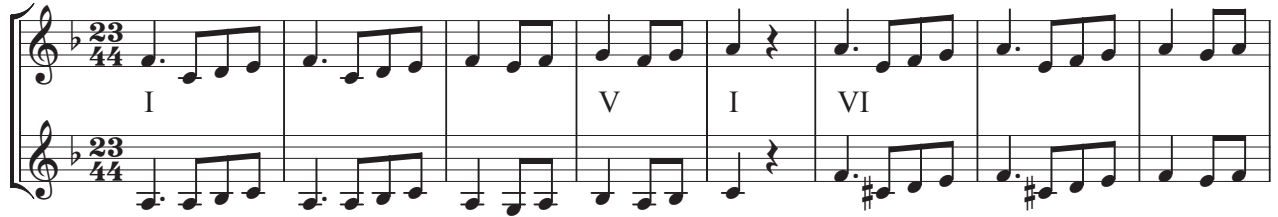
Im Volksmusikarchiv des Instituts für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München sind an die 10.000 Zwiefachen-Melodien mit etwa 500 Schrittvarianten archiviert. Manche sind ganz einfach gestrickt, andere etwas verzwickt. Der »Hopfabauer« zeichnet sich etwa durch eine für die Tanzgattung eher ungewöhnliche Harmoniefolge aus.



Hopfabauer

- Zwiefacher -

Volkswaise



Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

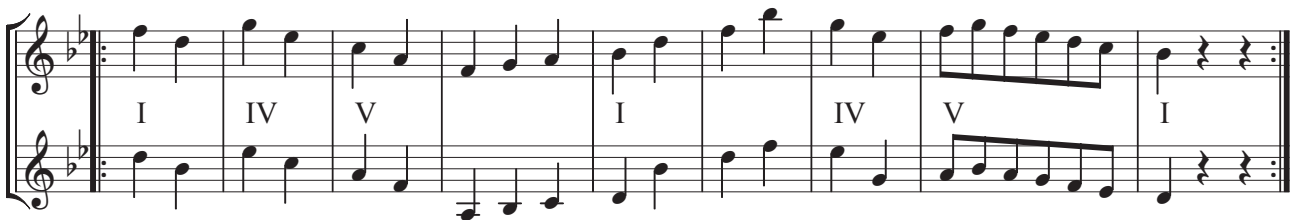
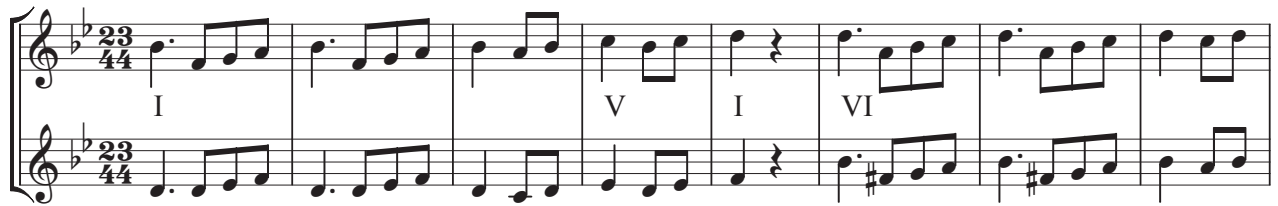
Im Volksmusikarchiv des Instituts für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München sind an die 10.000 Zwiefachen-Melodien mit etwa 500 Schrittvarianten archiviert. Manche sind ganz einfach gestrickt, andere etwas verzwickt. Der »Hopfabauer« zeichnet sich etwa durch eine für die Tanzgattung eher ungewöhnliche Harmoniefolge aus.



Hopfabauer

- Zwiefacher -

Volkswiese



Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Im Volksmusikarchiv des Instituts für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München sind an die 10.000 Zwiefachen-Melodien mit etwa 500 Schrittvarianten archiviert. Manche sind ganz einfach gestrickt, andere etwas verzwick. Der »Hopfabauer« zeichnet sich etwa durch eine für die Tanzgattung eher ungewöhnliche Harmoniefolge aus.



Hopfabauer

- Zwiefacher -

Volkswaise

The image shows a musical score for the piece 'Hopfabauer'. It consists of three systems of music, each with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. Roman numeral chord markings are placed above the notes in the bass clef staff of each system to indicate the harmonic structure. The markings are: System 1: I, V, I, VI; System 2: (V), (I), IV, I, V, I, V, I; System 3: I, IV, V, I, IV, V, I. The score includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Im Volksmusikarchiv des Instituts für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München sind an die 10.000 Zwiefachen-Melodien mit etwa 500 Schrittvarianten archiviert. Manche sind ganz einfach gestrickt, andere etwas verzwickt. Der »Hopfabauer« zeichnet sich etwa durch eine für die Tanzgattung eher ungewöhnliche Harmoniefolge aus.



Hopfabauer

- Zwiefacher -

Volkswiese
für Akkordeon

G g g G g g G g D d7 G g E em em E em em E em

A a7 D d C c c G g g D d7 d7 G g g G g G g D d7 d7 G g g

G g C c D d7 D d7 d7 G g G g C c D d7 d7 G g

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Im Volksmusikarchiv des Instituts für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München sind an die 10.000 Zwiefachen-Melodien mit etwa 500 Schrittvarianten archiviert. Manche sind ganz einfach gestrickt, andere etwas verzwickt. Der »Hopfabauer« zeichnet sich etwa durch eine für die Tanzgattung eher ungewöhnliche Harmoniefolge aus.



Hopfabauer

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

C c c C c c C c G g7 C c A am am A am am A am
 D d7 G g F f f C c c G g7 g7 C c c C c C c G g7 g7 C c c
 C c F f G g7 G g7 g7 C c C c F f G g7 g7 Ċ z z

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Im Volksmusikarchiv des Instituts für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München sind an die 10.000 Zwiefachen-Melodien mit etwa 500 Schrittvarianten archiviert. Manche sind ganz einfach gestrickt, andere etwas verzwick. Der »Hopfabauer« zeichnet sich etwa durch eine für die Tanzgattung eher ungewöhnliche Harmoniefolge aus.



Hopfabauer

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

C c c C c c C c G g7 C c A am am A am am A am
 D d7 G g F f f C c c G g7 g7 C c c C c C c G g7 g7 C c c
 C c F f G g7 G g7 g7 C c C c F f G g7 g7 Ċ z z

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Im Volksmusikarchiv des Instituts für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München sind an die 10.000 Zwiefachen-Melodien mit etwa 500 Schrittvarianten archiviert. Manche sind ganz einfach gestrickt, andere etwas verzwick. Der »Hopfabauer« zeichnet sich etwa durch eine für die Tanzgattung eher ungewöhnliche Harmoniefolge aus.



Hopfabauer

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

B b b B b b B b F f7 B b G gm gm G gm G gm
 C c7 F f Es es es B b b F f7 f7 B b b B b B b F f7 f7 B b b
 B b Es es F f7 F f7 f7 B b B b Es es F f7 f7 B^b z z

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Im Volksmusikarchiv des Instituts für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München sind an die 10.000 Zwiefachen-Melodien mit etwa 500 Schrittvarianten archiviert. Manche sind ganz einfach gestrickt, andere etwas verzwick. Der »Hopfabauer« zeichnet sich etwa durch eine für die Tanzgattung eher ungewöhnliche Harmoniefolge aus.



Hopfabauer

- Zwiefacher -

Volkswaise
für Akkordeon

Es es es Es es es Es es B b7 Es es C cm cm C cm cm C cm

F f7 B b As as as Es es es B b7 b7 Es es es Es es Es es B b7 b7 Es es es

Es es As as B b7 B b7 b7 Es es Es es As as B b7 b7 ^{es}Es z z

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Im Volksmusikarchiv des Instituts für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München sind an die 10.000 Zwiefachen-Melodien mit etwa 500 Schrittvarianten archiviert. Manche sind ganz einfach gestrickt, andere etwas verzwickt. Der »Hopfabauer« zeichnet sich etwa durch eine für die Tanzgattung eher ungewöhnliche Harmoniefolge aus.



Hopfabauer

- Zwiefacher -

Volkswaise
Griffschrift für Steirische Harmonika

B b b B b b B b B b B b D d d D d d D d

Moll-Belegung

A a A a C c c B b b B b b B b b B b B b B b b B b b

B b C c B b B b b B b B b C c B b b B b

Tanzbeschreibung

W = Walzerschritt, D = Dreherschritt

||: W W D D W W D D W W W W D D W W :||: D D D W D D D W W :||

Räume zum Klingen bringen

In der »Volksmusikakademie in Bayern« im niederbayerischen Freyung gibt es eine Menge Probenräume und die sehen nicht nur gut aus, sie klingen auch unglaublich gut. Jeder dieser akustisch bestens gestalteten Räume ist nach einem Zwiefachen benannt. Vielleicht hast Du ja Lust ihn zum Klingen zu bringen, den Zwiefachen und den Raum!

Im Volksmusikarchiv des Instituts für Volkskunde der Kommission für bayerische Landesgeschichte bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften in München sind an die 10.000 Zwiefachen-Melodien mit etwa 500 Schrittvarianten archiviert. Manche sind ganz einfach gestrickt, andere etwas verzwick. Der »Hopfabauer« zeichnet sich etwa durch eine für die Tanzgattung eher ungewöhnliche Harmoniefolge aus.

